

2. MISERERE II

ZWV57 - pour Soprano Solo, Choeur et orchestre
en Do mineurJan Dimas ZELENKA
(1679 - 1745)

1 **Andante ma non troppo** *f ten*

Soprano *f ten* Mi - se - re - re

Alto *f ten* Mi - se-re - re me - i, De - us, se - cun-dum ma - gnam mi -

Tenor

Bass

Piano *f*

4

me - i, De - us. Et se - cun - dum mul-ti - tu -

se - ri - cor-di-am tu - am. Et se-cun-dum mul-ti-tu - di-nem mi -

sempre f e tenuto Et se-cun-dum mul - ti -

Mi - se-re - re - me - i, De -

7

- di-nem mi-se-ra-ti - o - num tu-a - rum, de -
 se-ra - ti - o - num tu-a - rum, de - le in-i-qui - ta -
 tu - di-nem mi-se - ra-ti-on-num tu-a - rum, de - le in-i-qui-
 us. Mi - se - re - re - me - i,

10

- le, de - le in-i-qui-ta-tem me - am.
 - tem me-am Am - pli-us la - va, la - va me ab in-i-qui -
f ten
 ta - tem. Mi-se - re - re - me - i, De - - - us. Am-
 De - us. Mi - se-re-re -

14 *f ten*

Mi - se-re - re me - i, De - us

a-te me - a: et a pec-ca - to me - o mun - da

- pli-us la - va me ab in-i-qui - ta - te me - a: et

me - i, De - us. Mi - se-re - re -

18 *ten*

Quo - ni-am in - i - qui - ta - tem me - am e -

me, mum - da, mun - da me. Mi - se - re - re me - i,

a pec-ca - to me - o mun - da me. E - go co -

me - i, De - us.

21

- go co - gno - sco: et pec - ca - tum me -

De - - - us. Et pec - ca - tum me -

f ten gno - sco. Mi - se - re - re me - i, De -

Mi - se - re - re - me - i, De -

24

um con - tra me est sem - - - per, con - tra me est

um con - tra me est sem - - - per.

- us. Con - tra me set

us. Mi - se - re - re - me - i, De -

28

sem - per. Ti - bi so - li pec-ca - vi, et_

f ten

Mi - se-re - re me - i, De - - us. Ti - bi so -

sem - per. Ti-bi so - li pec-ca - - vi:

us. Mi - se-re - re -

32

ma - lum co-ram te_ fe - - ci: ut ju-sti-fi -

ten

li pec-ca - vi. Mi - se-re - re me - i,

ut ju-sti-fi - ce - - ris, ut ju-sti-fi - ce -

me - i, De - - us.

tr

35

ce - - ris in ser - mo - ni-bustu - is, et vin-

De - - - - - us.

ris, et vin-cas, et - - - vin - cas cum ju-di - ca - ris, et - - - vin-

Mi - se - re - re - me - i, De - - us.

39

cas cum ju - di-ca - ris. Ec - ce en-im, in in - i - qui-ta - ti -

Ec - ce e - nim, in in - i - qui - ta - ti-bus con-cep-tus

cas cum ju-di-ca - - - ris.

Mi - se - re - re - re - me - i, De - - us.

42

bus con-ce - ptus sum. et in pac-ca - tis

sum: et in pec-ca - tis me - - - - -

Ec - ce e - nim in in-i-qui-ta - ti-bus con - ce - ptus.

Mi - se-re - re - me - i, De -

me - is con-ce - - - pit me ma - ter me - a.

is, et in pec-ca - tis me - is con - ce - pit me

sum. *f* Mi - se-re-re me-i, De - us. Ec - ce

us. Mi - se-re - re -

45

us. Mi - se-re - re -

48

f ten

Mi - se-re - re me - i, De -
ma - ter me - a. Ec - ce e-nim, ve - ri - ta-tem
e - - - nim: in - cer-ta et oc-cul-ta sa - pi-
me - i, De - us.

51

- - us. A - sper - ges me: et
di - le-xi - - - sti. Hys - so - po,
en - ti-ae tu - ae ma-ni - fe - sta - - - -
Mi - se-re - re - me - i, De - - - us.

54

su-per ni-vem de - al - ba - - - - bor.

et mun - da - bor: et su-per ni - vem de - al -

- - - sti mi - hi. Su-per ni-vem de -

Mi - se - re - re - me - i,

The musical score for measures 54-56 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: su-per ni-vem de - al - ba - - - - bor. et mun - da - bor: et su-per ni - vem de - al - - - sti mi - hi. Su-per ni-vem de - Mi - se - re - re - me - i,.

57

Au - di tu - i me - -

ba - bor. Mi - se - re - re me - i, De - us. Au - di -

- al - ba - bor. *f* Mi - se - re - re me - i, De - us. Da -

De - us.

The musical score for measures 57-60 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Au - di tu - i me - - ba - bor. Mi - se - re - re me - i, De - us. Au - di - - al - ba - bor. *f* Mi - se - re - re me - i, De - us. Da - De - us.

60

o da - bis gau-di-um et lea - ti - ti - am, et lea -
 - tu-i me - o da - bis gau - di-um et lae -
 bis gau-di-um, da - bis gau-di-um et lae - ti - ti-am, lae -
 Mi - se - re - re - me - i De - us.

63

ti - ti-am, lae - ti - ti-am. A - ver-te fa-ci-em tu -
 - ti - ti-am: et ex-sul-ta-bunt os - sa hu-mi-li - a -
 ti - ti-am: et ex-sul - ta - bunt. *ten* Mi - se -
 Mi - se - re - re - me - i De - us.

66

- am am pec - ca - tis me - - - is.

ta. Et o - mnes in - i - qui - ta - tes me - as, o - mnes in -

re - re me - i, De - - - us. Cor_

Mi - se-re - re -

69

f *ten*

Mi - se-re-re - me - i, De -

i - qui - ta - tes me-as de - - - - -

mun-dum crea in me, Deus: et spi - ri - tum rec - tum in - no -

me - i, De - us.

72

us. Ne pro-ji - ci-as *f*
le. In - no - va_ in vis-ce - ri-bus me - is. Mi - se -
va, in - no - va_ in vi - sce - ri-bus me -
Mi - se-re - re - me - i De - us.

75

me a fa-ci-e tu - a: ne_ au-fe - ras_ a me.
re - re me - i, De - - - us. Red-
is. Et_ spi-ri-tum san-ctum tu - um. Mi - se-re - re
Mi - se-re - re -

78

Sa-lu-ta-ris tu - i: et spi-ri-tu prin-ci - pa - li con-fir -
 - de mi-hi lae-ti - ti - am: et _____ spi-ri-tu prin - ci - pa -
 me - i, De - us.
 me - i De - us.

81

- ma me. Do - ce bo in - i - quos, in - i - quos vi - as tu -
 - li con - fir - ma me. *ten* Mi - se - re - re me - i,
 Do - ce - bo in - i - quos vi - as tu - as: et
 Mi - se - re - re - me - i, De - us. *f*

85

as: et im - pi - i ad te con - ver - ten -

De - us. Et im-pi-i ad te con - ver-ten -

im-pi-a ad te con-ver-ten - - - tur, ad te con-ver-ten -

Mi - se-re - re - me - i, De -

88

- - - tur. *f*ten Li - be-ra me de san - gui - ni -

tur. Mi - se - re - re - me - i, De - - -

- tur, con-ver-ten - tur. Li - be-ra me de san - gui - ni-bus, De - us,

us. Mi - se -

91

bus, De - us sa - lu - tis me - ae: et ex-sul-
- - - - - us, De - - -
De - us sa - lu-tis me - - ae: et ex-sul-
re - re - me - i, De - us.

94

ta - bit lin - gua me -
us. Do - -
ta - bit lin - gua me - a ju -
Mi - se -

95

a ju-sti - ti - am, ex-sul-ta - bit ju - sti - ti-am
 - mi-ne, la - bi-a ma - a a-pe - ri - es: et os me - um an -
 sti - ti-am tu - - am. Quo - ni-am si vo-lu -
 re - re - me - i, De - us.

98

tu - am Quo - ni-am si-vo-lu - is-ses sa-cri-fi - ci-um, de -
 nun - ti - a-bit lau - dem tu - - am. Ho-lo-cau-stis non, *ten*
 is-ses sa-cri-fi - ci-um de - dis - sem u - ti - que. Mi - se-
 Mi - se-re - re - me - i, De - us. *tr*

101

dis - sem, de - dis-sem u - ti - que, u - ti - que.

— non, non de-le - cta - be-ris. Sa - cri-fi-ci-um De-o

re-re me - i, De - us. Sa-cri-fi-ci-um De - - -

Mi - se-re - re - me - i De -

104

f *ten*
Mi - se-re - re me - i, De - - - us.

spi - ritus con-tri-bu - la - tus: De - us, non, non, non de-spi-ci -

o spi - ritus con - tri - bu-la - tus: cor con-tri -

us. Mi - se-re - re -

107

Be - ni-gne fac, Do-mi - ne: ut ae - di - fi - cen -
es. In bo-na-vo - lun - ta-te tu-a Si -
tum, et hu - mi - li-a - tum, De - us, De - us, non de -
me - i, De - us.

110

- tur.mu - ri Je - ru - sa-lem. Tunc
on: ut ae-di-fi - cen - tur mu - ri Je - ru-sa-lem.Mi - se -
spi - ci-es. Ut ae-di-fi - cen - tur mu - ri.
Mi - se - re - re - me - i, De - us.

113

ac-cep-ta - bis sa-cri - fi - ciu-um ju-sti - ti - ae: tunc

re-re me - i, De - us. Ob - la - ti - o - nes, et ho-lo-

ten

Mi-se-re-re me-i, De - us. Ob-la-ti - o-nes, et ho-lo-

Mi - se-re - re -

tr

116

im - po - - - nent su - per al -

cau - sta: tunc im - po - nent su - per al - ta -

cau - sta: su - per al - ta - re. tu - um vi - tu -

me - i, De - us. Tunc im-po - nent su - per al -

119

Adagio

ta - re tu - um vi - tu - los.

- re tu - um vi - tu - los.

los, su - per al - ta - re_ tu - um vi - tu - los.

ta - re tu - um vi - tu - los.